

ASPECTOS CONCEITUAIS DO TEMA

- O que é?

R: Centro de apoio ao artesanato em Morro da Fumaça

- Quem são os usuários do equipamento?

R: Cidadãos Fumacenses

- Quem financia?

R: Poder público - Prefeitura Municipal de Morro da Fumaça
Empresas através da Lei Rouanet

- Quais as atividades oferecidas?

R: O centro de apoio ao artesanato oferecerá atividades voltadas para o artesão fumacense, com espaços de uso cultural e histórico para os moradores como o café cultural, auditório, sala multi uso e feira de artesanatos. Ligando a cultura e a história da cidade por meio de casas históricas.

- Como funciona?

R: Funciona em período integral (manhã/ tarde/ noite).

- Média de público:

R: A média do usuários foi calculada frente a capacidade pré dimensionada no programa de necessidade com um total de 400 pessoas (diariamente), podendo variar para mais ou para menos conforme as atividades e festividades que podem acontecer.

CENTRO DE APOIO AO ARTESÃO



INTERVENÇÕES NAS EDIFICAÇÕES DE INTERESSE HISTÓRICO



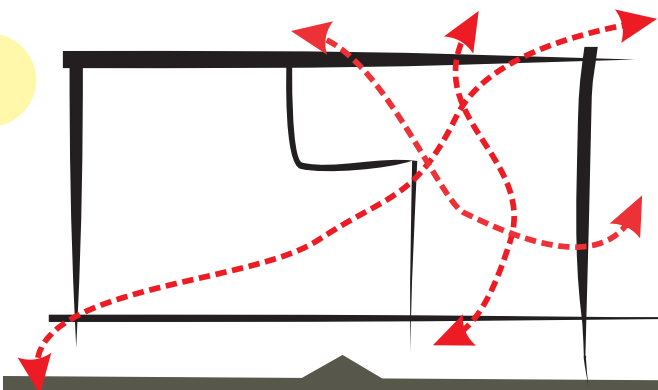
A intervenção de destaque na edificação de interesse histórico e patrimonial é a mudança no seu uso; uma casa irá abrigar a recepção do equipamento e a exposição dos artesanatos confeccionados no Centro do Artesão e a outra virá com seu térreo com o uso de café havendo um anexo novo para esse uso, e seu segundo pavimento um museu relembrando a história do município.

Essas casas se conectam no segundo pavimento através de uma passarela metálica que também tem acesso para a biblioteca/ midiateca do equipamento.

Essa intervenção deixa de forma marcante na quadra essa oposição de diferentes épocas.

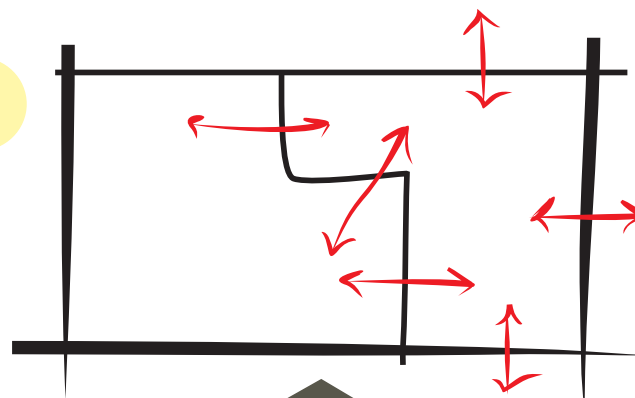


1



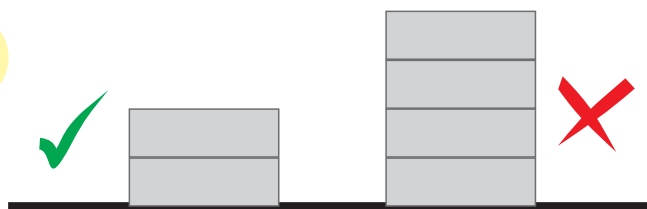
1- Garantir a permeabilidade dentro da quadra, tornando um espaço aberto e acessível.

2



2- Manter a relação do equipamento com a Praça XX de Maio, a Igreja Matriz, e o entorno.

3



3- Projetar com máximo de 2 gabaritos para não agredir a paisagem visual, dessa forma sem tornar uma quadra agressiva com as edificações já consolidadas na mesma.

4



5

4- Priorizar o fluxo de pedestres no entorno imediato do recorte;

5- Desenvolver espaços de uso coletivo, valorizando a história e a cultura da cidade.

ESTUDOS INICIAIS DE PARTIDO

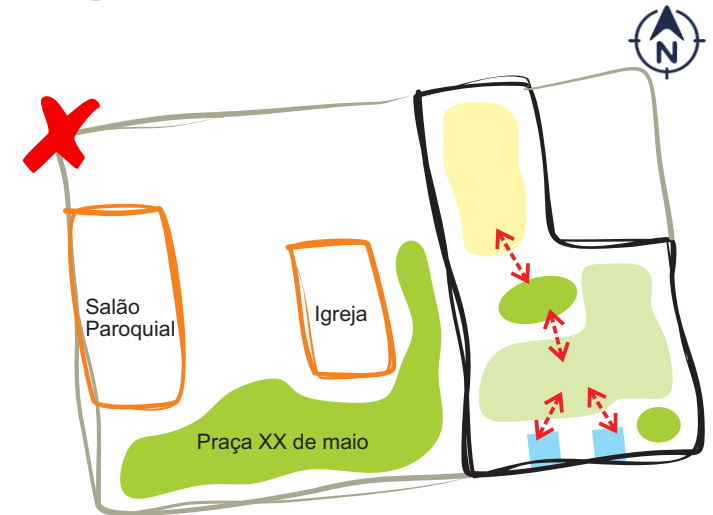
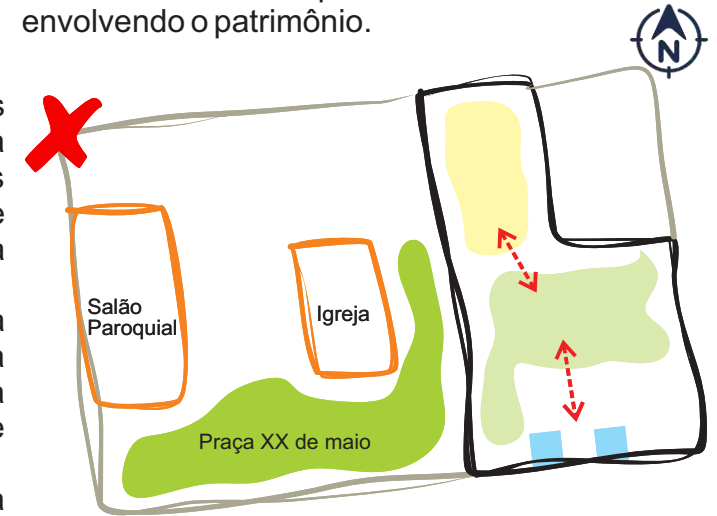
PROJETO E SEUS USOS:

O projeto possui três usos principais que são: A história que está vinculada ao patrimônio através do uso de duas casas históricas presentes no recorte buscando reavivar a memória da cidade;

A cultura como um espaço de uso da comunidade, tendo acesso a biblioteca, midiateca, auditório e sala multi uso assim como praças e espaços de usos coletivo;

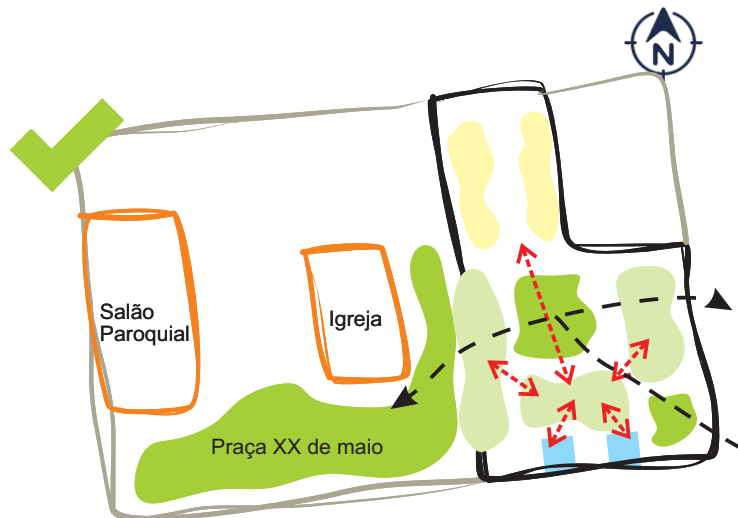
E o artesanato, que vem com a concepção de unir a tradição e a história através das práticas artesanais existentes no município.

01 - Implantação separada por setores: patrimônio/ artesanato e cultura. Porém não estava possuindo conexões diretas da parte do artesanato com a área envolvendo o patrimônio.



02 - Área das atividades culturais estava gerando uma barreira para a conexão das salas de aula de artesanato com as casas históricas.

37



03 - Para haver a conexão entre esses três usos, foi proposto uma praça coberta na centralidade do terreno, criando um eixo de transição. E dividindo a parte das atividades culturais realizando uma conexão também com a Praça XX de Maio. A implantação de uma praça na esquina do terreno também é um ponto importante do partido, é ela que da sustentação para os equipamentos de uso da comunidade.

A hand-drawn map of a neighborhood layout. The map is enclosed in a black outline. Key features include:

- Salão Paroquial**: A rectangular area outlined in orange on the left side.
- Igreja**: A rectangular area outlined in orange, located to the right of the Salão Paroquial.
- Praça XX de maio**: A large, irregular green area at the bottom left.
- Artesanato**: A yellow irregular shape at the top, with a dashed line pointing to a black dot.
- Atividades Culturais**: A green irregular shape on the right, with a dashed line pointing to a black dot.
- Patrimônio**: Two blue squares at the bottom right, with a dashed line connecting them and pointing to a black dot.
- North Arrow**: A compass rose in the top right corner, pointing North (N).

A dashed line path connects several black dots: one in the Artesanato area, one in the Atividades Culturais area, and one in the Patrimônio area.

A implantação de duas praças no terreno foi o norteador para a implantação dos blocos. A praça locada na esquina, possui os acessos para os equipamentos que envolvem as atividades culturais. A praça interna é coberta e fica mais destinada aos alunos, com espaços de estar e integração.

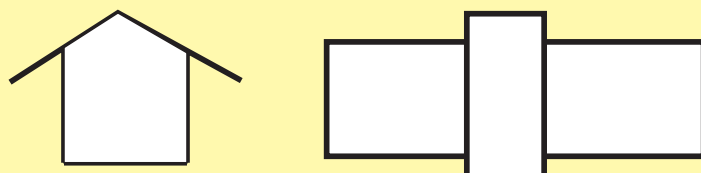
A feira de venda dos produtos artesanais, foi locada com conexão para a Praça XX de Maio, trazendo novamente para a Praça a vivência das pessoas.



Conceituação de volumetria Materiais

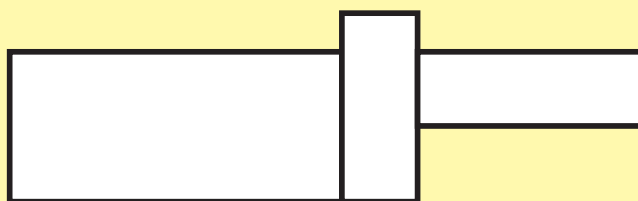
A volumetria do partido se estrutura através do Contraste por oposição. Pois o projeto vem em busca de dar legibilidade e unidade ao conjunto, para isso destacou-se a principal diferença de estilos arquitetônicos - Casas patrimoniais e anexos novos. Marcando dessa maneira a passagem de tempo; através da materialidade, forma e linguagem.

Seguindo essa lógica da oposição através do contraste o projeto possui: peso e leveza / texturizado e liso e o antigo e atual.



Antigo x Atual

(Esquema baseado na proposta)



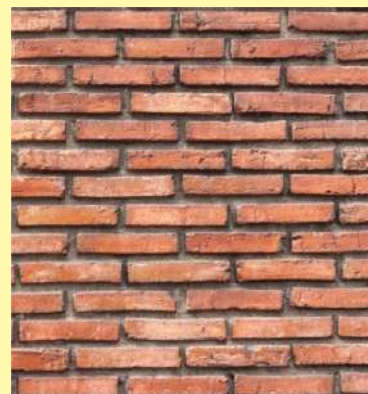
Peso X Leve

(Esquema baseado na proposta)



Texturizado X Liso

(Esquema baseado na proposta)



TIJOLO APARENTE

Como citado anteriormente, a fonte principal da economia de Morro da Fumaça são as olarias. Dessa forma é natural que a cidade seja rica na matéria prima para essa confecção. O projeto então, irá desfrutar desse material comum do município, utilizando ele da forma aparente remetendo como lembrança histórica da cidade.



VIDRO

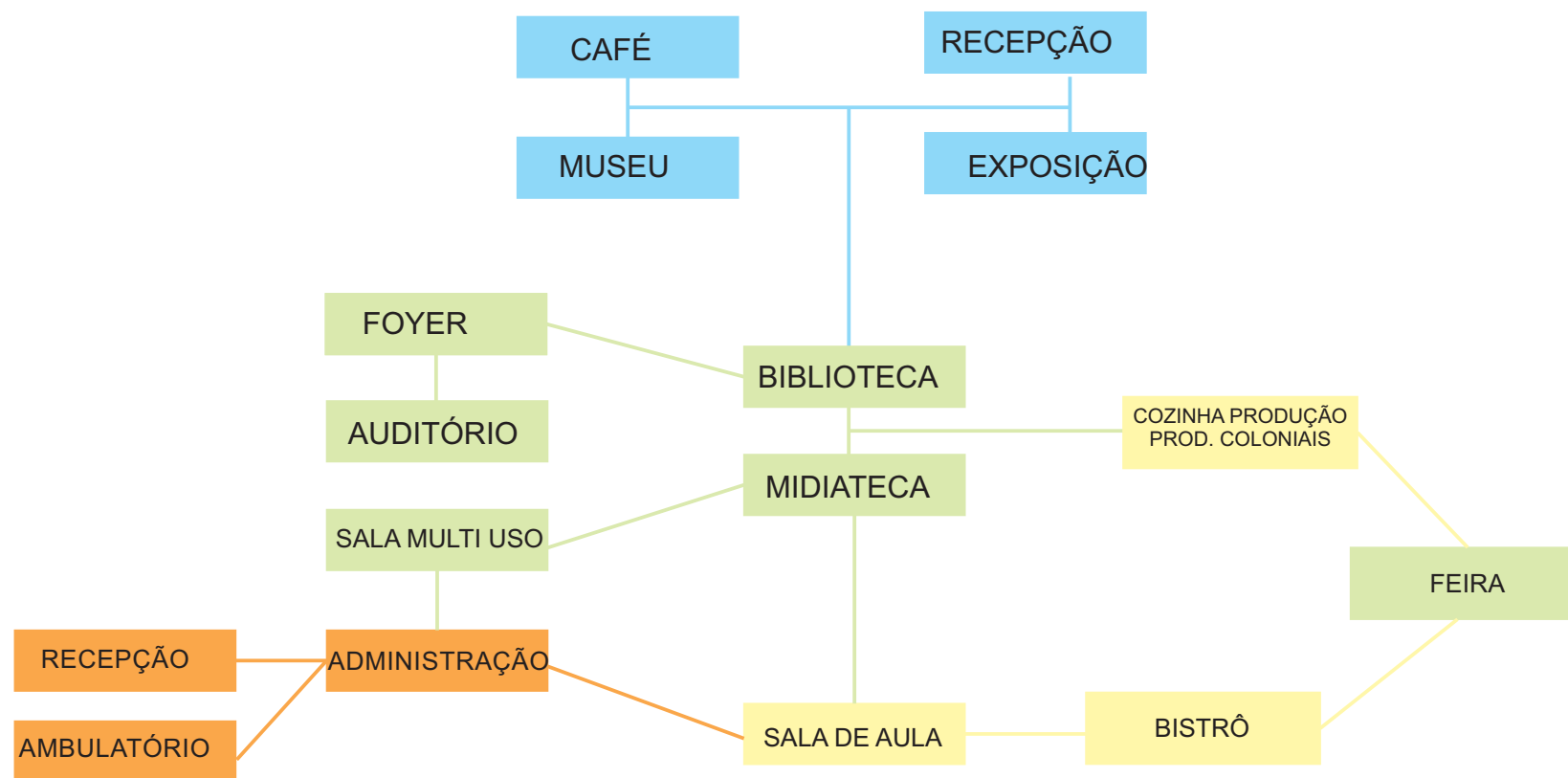
O vidro por ser transparente acaba resultando em uma arquitetura que se conecta com o entorno. Aberturas em vidro no projeto irão ressaltar a permeabilidade e a união do interior com o exterior do equipamento.



AÇO

O aço é utilizado de forma aparente no anexo novo da casa histórica, contrapondo com o antigo. E na cobertura para atingir vão maiores.

FLUXOGRAMA



Estudo de implantação

A parte da feira dos produtos artesanais fica locada em anexo a Praça XX de maio, trazendo a continuação do equipamento para a praça, tornando esse espaço com grande fluxo de pessoas resultando novamente na vivacidade e qualidade da praça.

Os blocos são conexos por uma cobertura metálica, onde a centralidade possui fechamento translúcido, garantindo iluminação natural no pátio.

A passarela liga as edificações históricas no equipamento. Se interligam por ela o espaço de exposição, museu e biblioteca.

Igreja Matriz

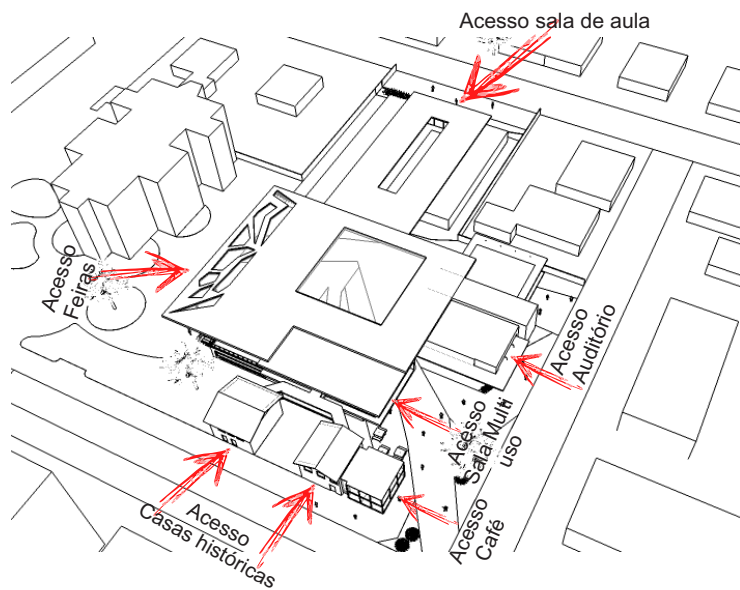
As casas históricas vão sofrer modificações em seus usos. Uma contará com exposição dos produtos produzidos no Centro do Artesão e a outra com um café no térreo e um museu referente a história da cidade no segundo pavimento.

Salas de aula com acesso para a Rua Prefeito Paulino Biff. Esses blocos possuem cobertura metálica com um vazio na sua centralidade; permitindo ventilação e iluminação natural

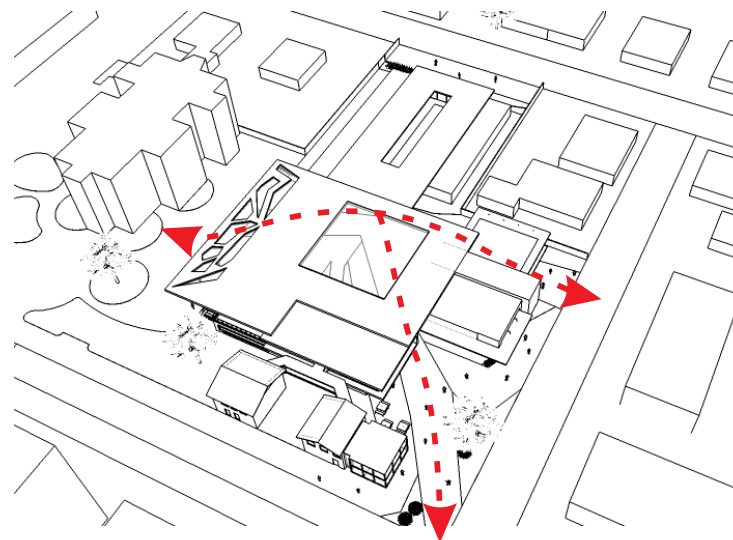
Bloco administrativo fica no pavimento superior do bloco, possuindo acesso direto da garagem locada no subsolo

Bloco com Sala Multi uso no térreo, onde se integra com a praça do projeto e o café. Reforçando a ideia da proposta de ações culturais no equipamento. O segundo pavimento fica localizada a biblioteca e midiateca juntamente um terraço.

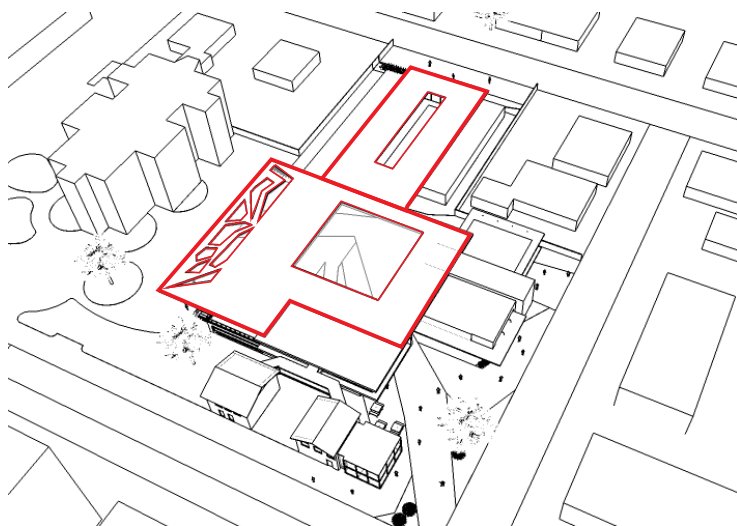
O auditório também possui acesso para o público pela praça, com um palco que se abre para o exterior ocorrendo apresentações culturais em diversas horas do dia. Trazendo vitalidade e vivacidade para o equipamento.



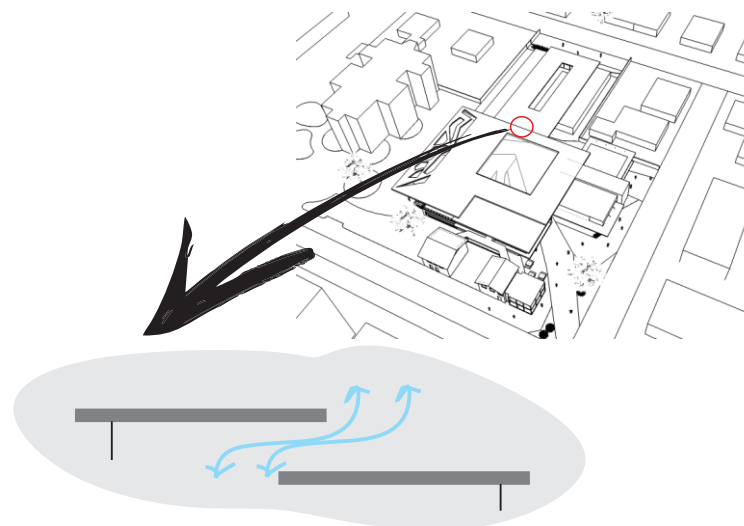
Esquema de acessos do equipamento



Esquema de fluxos do equipamento. Caminhos que permitem uma quadra aberta e permeável.

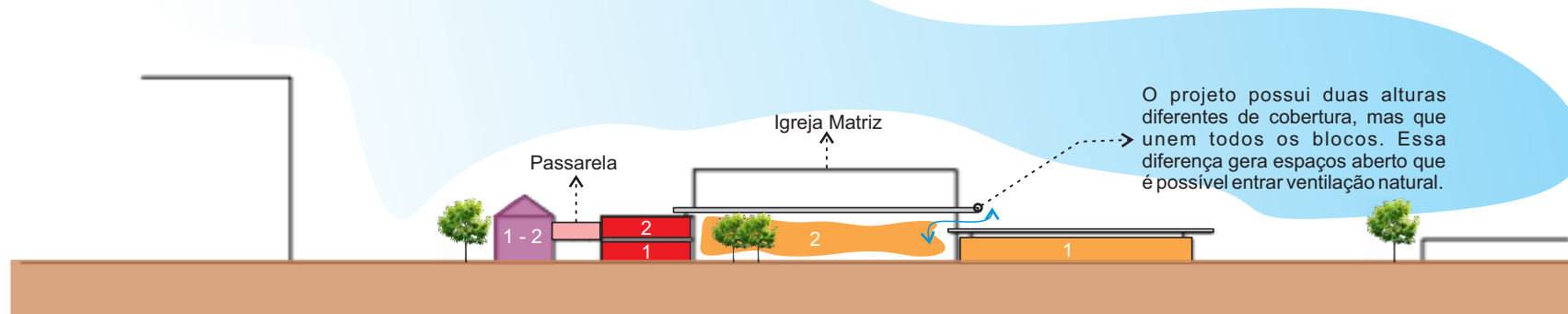


Os blocos são conexos por uma ampla cobertura metálica que se resolve em dois níveis com aberturas e fechamento translúcido; resultando em ventilação e iluminação natural.

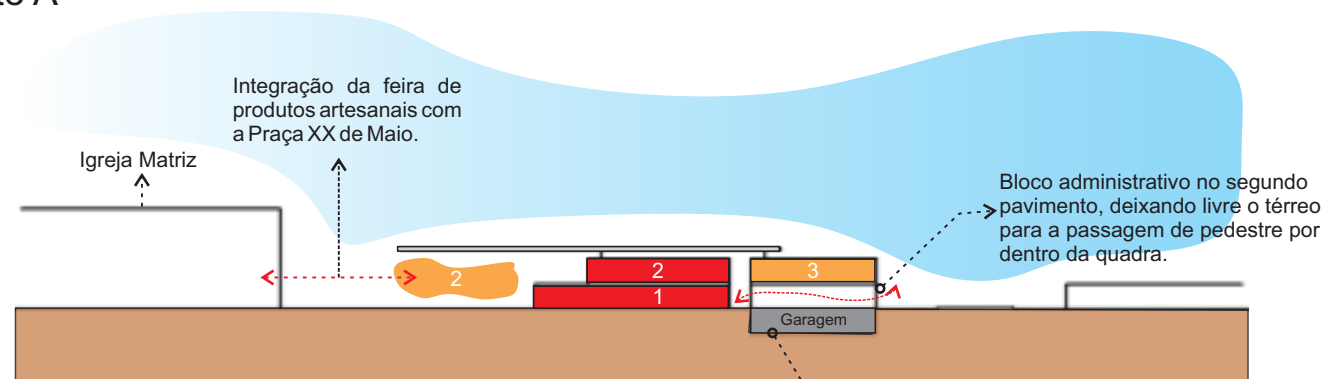


Esquema dos dois níveis de cobertura que o projeto possui, garantindo assim ventilação natural para os pátios internos.

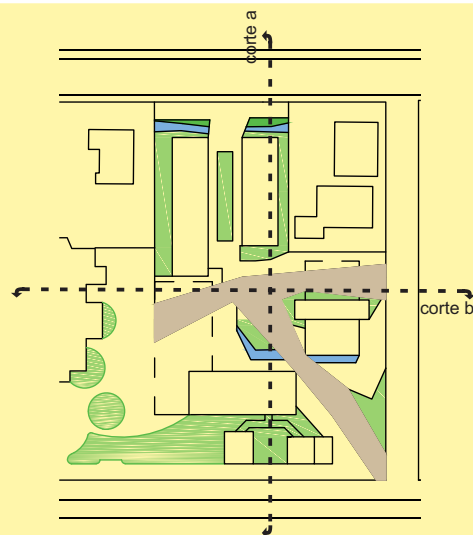
CORTES



Corte A



Corte B



Legenda Artesanato

- 1 Sala de aula
- 2 Feiras produtos artesanais
- 3 Administrativo

Legenda Atividades Culturais

- 1 Sala Multi Uso
- 2 Biblioteca / Mideateca

Legenda Patrimônio

- 1 Recepção
- 2 Exposição

Garagem fica no subsolo, com acesso direto para o bloco administrativo. Foi adotado o subsolo, para a liberação do térreo para as atividades culturais e espaços para uso do pedestre.

A definição da volumetria foi planejada para não ultrapassar a altura da Igreja Matriz, sendo então um equipamento que não agrida visualmente as edificações históricas do entorno.

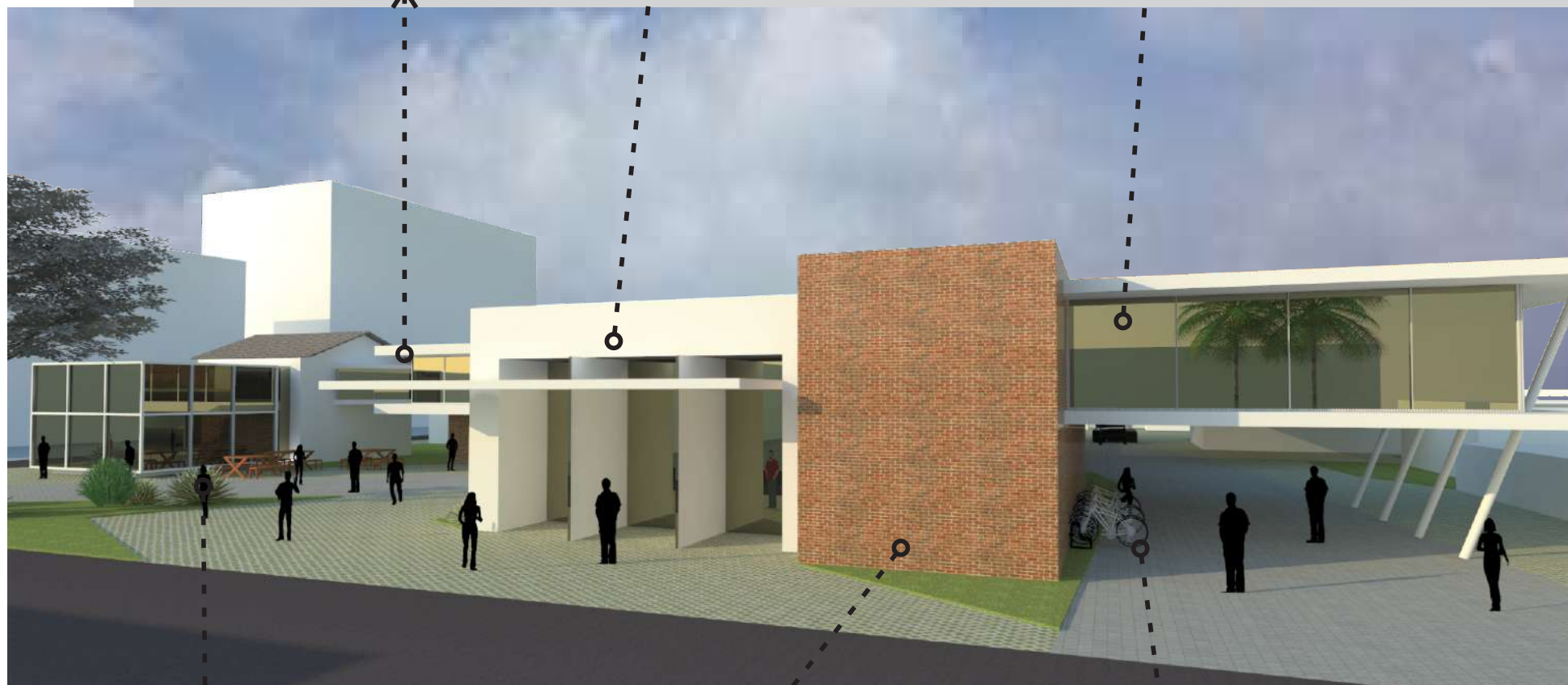
PERSPECTIVAS



Passarela ligando as casas
históricas na biblioteca/
miateca.
Estrutura em Aço e fechamento
em vidro

Auditório acesso pela via
compartilhada Rua Pedro
Frasson.

Bloco Administrativo: Elevado
do solo dando assim uma
conexão direto do passeio com
a Praça XX de Maio.



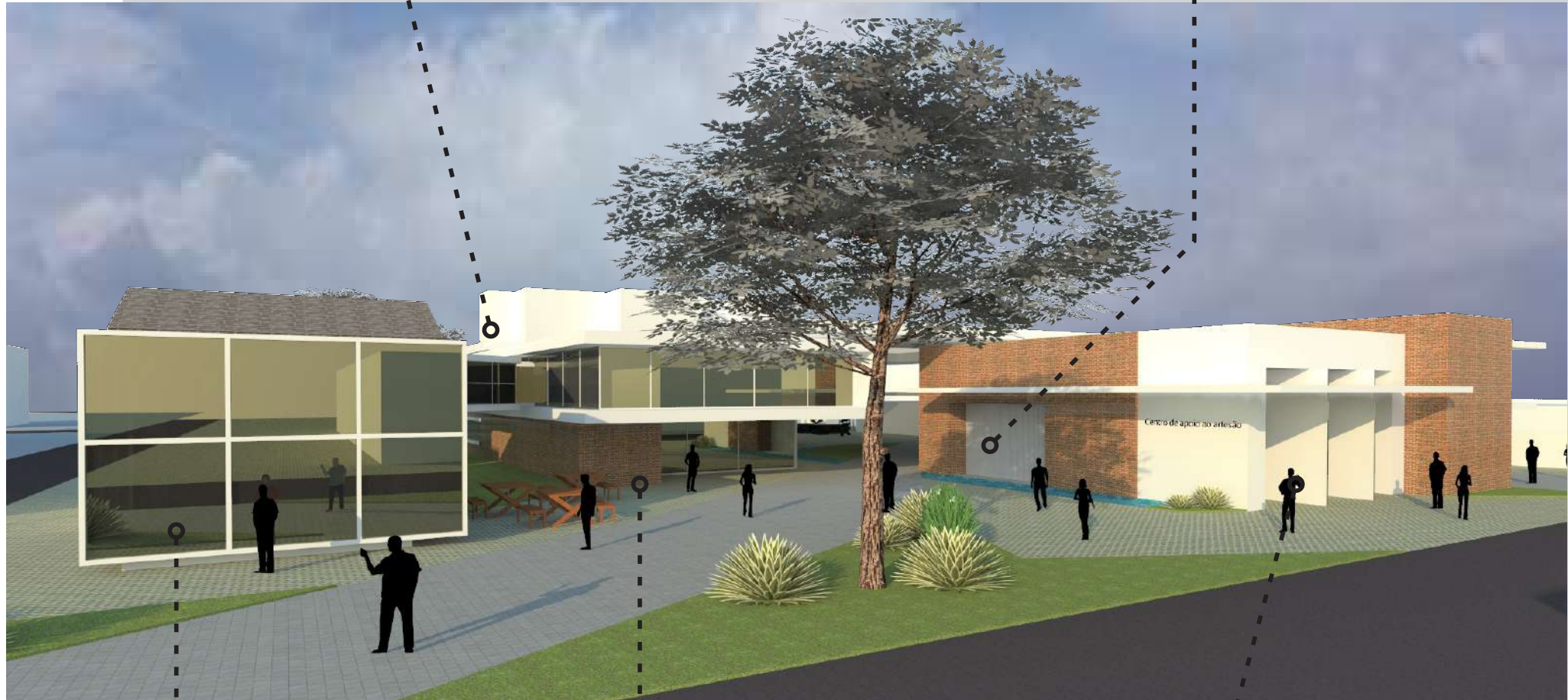
Anexo novo ao lado da casa
histórica, servindo como um
apoio ao café proposto na
edificação histórica.

Circulação vertical
revestida com tijolo
aparente remetendo a
história do município.

Bicicletário

Bloco da biblioteca com midiateca/
acesso da comunidade através da
passarela conectada nas casas
patrimoniais.

Palco do auditório se abrindo para a
Praça; prevendo apresentações
culturais no exterior do auditório.



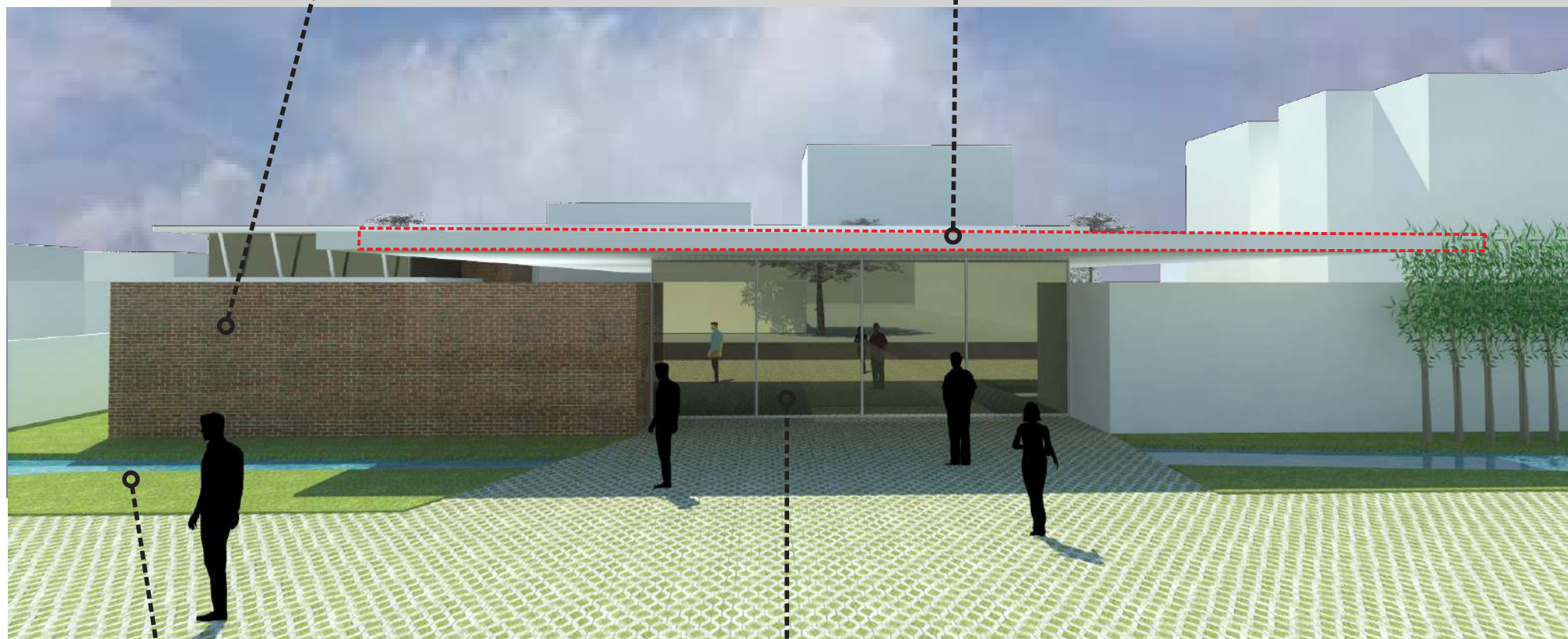
Anexo da casa histórica.
Dualidade entre o novo e o
antigo, contrapondo através
das diferenças de
materialidade e estilos.

Sala Multi uso voltada para a
Praça, com aberturas em
vidro para se relacionar com
o entorno e expandir essas
atividades culturais para o
exterior.

Acesso auditório

Bloco das salas de aula
revestido com tijolo aparente.

Cobertura metálica com abertura na
centralidade; trazendo ventilação e
iluminação natural.



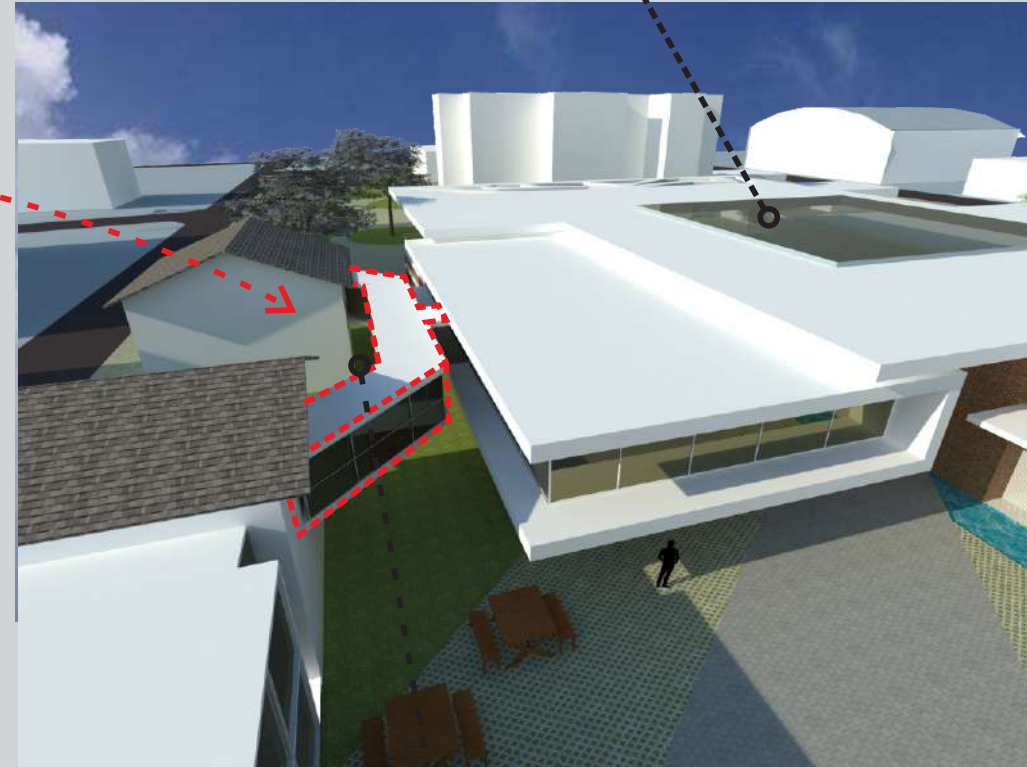
Espelho d'água como uma
barreira de acesso nessa
fachada.

Acesso dos alunos artesãos

Fechamento da cobertura no pátio coberto com material translúcido, garantindo iluminação natural para o local.

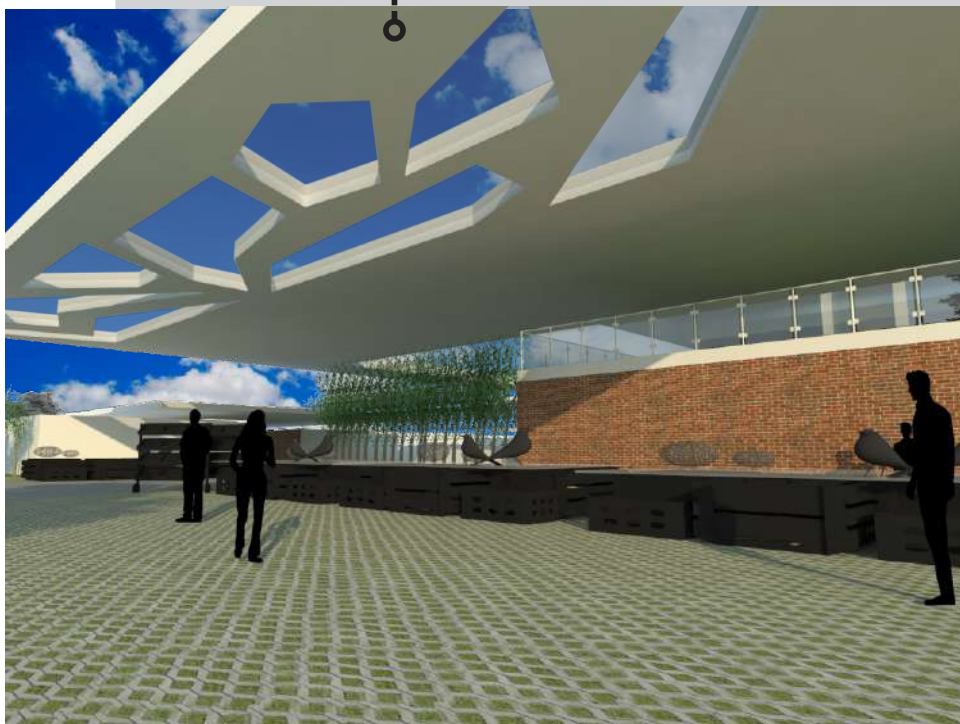


Passarela metálica com fechamento em vidro; ligando as duas casas históricas com o anexo da biblioteca.



O desenho da passarela foi projetado para se deslocar do museu para a exposição sem ter que entrar necessariamente dentro da biblioteca. E que fosse possível ligar três ambientes em uma única passarela.

O espaço da feira dos produtos artesanais possui uma cobertura com aberturas e fechamento em material translúcido permitindo iluminação natural no espaço.



Feira faz ligação com a Praça XX de Maio, tornando a praça com vitalidade novamente.